



# CHRONATIC

## QUARTET

*Bühnenanweisungen*

*Catering Rider*

*Technical Rider*

**VIELEN DANK,**

dass ihr unsere  
Bühnenanweisungen  
lest.

Wir freuen uns auf eine  
schöne Veranstaltung  
bei euch!

**KONTAKT BEI RÜCKFRAGEN**

Louisa Alleata (allgemeine Fragen)  
+49151 41609627  
booking@chronaticquartet.com

Marco T. Alleata (technische Fragen)  
+49176 57815222  
mta@chronaticquartet.com

**ANREISE**

Wir reisen in der Regel mit 5 Personen und 3 Fahrzeugen (PKW oder Band-Bus) an. Bitte stellt mindestens drei reservierte Parkplätze in unmittelbarer Nähe des Veranstaltungsorts bereit. Die genaue Größe der Travelparty teilen wir euch vorab telefonisch mit. Alle Band- und Crewmitglieder benötigen während der gesamten Veranstaltung uneingeschränkten Zugang zu Bühne, Backstage, Merchandise und FOH.

**GET-IN &  
SOUNDCHECK**

Idealerweise wird der Soundcheck 3h vor Einlass terminiert, das Get-in eine halbe Stunde vorher. Bitte habt mit der Einrichtung der Bühne (Podeste, PA, Monitore & Mikrofonierung) zu diesem Zeitpunkt abgeschlossen.

**BACKSTAGE**

Wir benötigen einen überwachten Backstage-Bereich direkt hinter oder neben der Bühne. Optimal wäre ein separater und abschließbarer Raum mit eigenem Badezimmer.

**SICHERHEIT**

Die Sicherheit der Bandmitglieder sowie unseres mitgebrachten Equipments liegt in der Verantwortung des Veranstalters. Für jegliche Schäden oder Verluste haftet der Veranstalter.

**MERCH**

Bitte stellt uns eine gut sichtbare Verkaufsfläche für Merchandising bereit, idealerweise im Saal oder in der Nähe der Bühne, auf welcher wir vor/nach dem Konzert und gegebenenfalls in der Pause unsere Merch-Artikel zum Verkauf anbieten können. Die Fläche sollte mindestens 2 × 1 m groß sein.

Bitte beauftragt eine Person eures Hauses damit, den Merchandising-Stand in unserer Abwesenheit zu beaufsichtigen.

**BILD- UND  
TONAUFNAHMEN**

Wir freuen uns über Bild- und Tonaufnahmen von der Show. Bitte informiert uns jedoch im Vorfeld über geplante Aufzeichnungen.

**BEISPIELHAFTER  
ZEITLICHER ABLAUF**

**16.00 Uhr**

Get-in, Bühne fertig vorbereitet, Ton- und Lichttechniker anwesend

**16.30 Uhr**

Soundcheck

**18.30 Uhr**

Warmes Essen

**19.30 Uhr**

Einlass

**20.00 Uhr**

Konzertbeginn

**ANMERKUNG**

Wir sind in einem gewissen Rahmen flexibel, was unseren Zeitplan angeht. Sprecht uns bei Änderungswünschen und/oder Problemen gerne vorab an.

**VIelen DANK,**

dass ihr für unsere  
Verpflegung vor,  
während und nach der  
Veranstaltung sorgt.

**VEGANE OPTIONEN**

sind sowohl bei den Snacks, als auch  
beim Abendessen wichtig. Zusätzliche  
vegetarische Optionen sind gern  
gesehen, omnivore Optionen in geringer  
Menge können, müssen aber nicht  
vorhanden sein.

**SNACKS**

Bitte stellt uns ab unserem Eintreffen  
eine Auswahl von Obst, sowie süßen  
und salzigen Snacks zur Verfügung.  
Neben typischen, lokalen Snacks (falls  
vorhanden) freuen wir uns zum Beispiel  
über Chips, NicNac's oder Ritter Sport  
Marzipan.

Eine handvoll (evtl. belegter) Brote/  
Brötchen, Hummus und Gemüse sind  
auch eine gern gesehene Option.

**GETRÄNKE**

Wir benötigen ausreichend  
Bühnenwasser (still) auf der Bühne.

Im Backstage bitten wir um  
Mineralwasser, stilles Wasser, Cola  
Light/Zero, Pils und Kaffee. Milch oder  
Milchalternativen sind nicht nötig,  
ebensowenig Zucker.

**ABENDESSEN**

Eine warme Mahlzeit sollte in etwa  
90min vor Konzertbeginn für uns  
bereit stehen. Bitte achtet darauf, dass  
mindestens eine rein vegane Option zur  
Verfügung steht.

**BEI RÜCKFRAGEN:**

Marco T. Alleata  
+49176 57815222  
mta@chronaticquartet.com

**VIOLINE**

**KLAVIER**

**KONTRABASS /  
E-BASS**

**BESETZUNG**

Tobias Paulus - Violine  
Benedikt ter Braak - Klavier  
Marco T. Alleata - Kontrabass/E-Bass  
Jan Friedrich - Schlagzeug

Die Musiker bringen folgendes mit:

- akustische Violine
- Effektboard (benötigt DI-Box)
- DPA Clip-Mikrofon **nach vorheriger  
Absprache & Notwendigkeit**

Wir bitten um einen Flügel oder ein Klavier vor Ort. Das Instrument sollte vor dem Auftritt auf 442 Hz gestimmt werden. Falls dies nicht möglich ist, bringt der Musiker **nach vorheriger Absprache** ein Stagepiano (KAWAI MP7SE oder Yamaha P-95) mit.

- E-Bass
- Kontrabass
- Markbass-Verstärker mit einer 12“ Markbass-Box, die sowohl für den E-Bass als auch für den Kontrabass geeignet ist
- Effektboard (mit eingebauter DI-Box)

Das Basssignal kann über den DI-Ausgang am Verstärker abgenommen werden. Um die Beschallung zu optimieren, können beide Instrumente auch separat abgenommen werden.

**SCHLAGZEUG**

- Bass Drum
- Snare
- HiHat
- High Tom
- Low Tom
- Becken
- Woodblocks
- Chimes

Unser Schlagzeuger ist Linkshänder; bitte berücksichtigt das bei eventuellen Umbauten.

**PA-ANLAGE**

Es wird ein Beschallungssystem benötigt, das den Gegebenheiten des Veranstaltungsortes und der erwarteten Besucherzahl angemessen ist.

Der Schallpegel sollte am F.O.H. mindestens 110 dB(A) erreichen können, um auch dynamische Passagen adäquat wiederzugeben.

Eine gleichmäßige Klangabdeckung im gesamten Publikumsbereich ist erforderlich. Falls notwendig, sollten zusätzliche Nearfills, Outfills oder Delaylines eingeplant werden.

Bei kleineren Räumen oder akustisch anspruchsvollen Sälen ist unser Programm in unveränderter Form auch mit reduziertem Lautstärkepegel spielbar. In solchen Fällen genügt eine gezielte Verstärkung einzelner Instrumente (z. B. Violine und Klavier) sowie ein Mikrofon für Ansagen.

**MISCHPULT**

Benötigt wird ein solides 16-Kanal-Pult einer gängigen Marke. (Wir können bei Bedarf und nach vorheriger Absprache unser eigenes Behringer X32 Rack Mischpult bereitstellen).

**PERIPHERIE**

Bei analogen Systemen benötigen wir jeweils mindestens 1x Delay- und 1x Hall-Effektgerät.

**SONSTIGES**

Es wird ein CD-, MP3-Player oder AUX-Eingang für Einspielungen vor dem Konzert und in der Pause benötigt.

Bitte beachtet:

- Die Controller müssen bei Bedarf zugänglich sein.
- Ein versierter Systemtechniker ist während des gesamten Konzertes vor Ort erforderlich.
- Die Beschallung muss bei Ankunft der Band komplett aufgebaut, getestet, fehlerfrei und betriebsbereit sein.

**BÜHNE**

Die Bühne muss horizontal, eben und schwingungsfrei sein und ausreichend Platz für unsere Backline bieten (Mindestmaß 6 x 4 m). Bei Open Air Veranstaltungen muss eine wetterfeste Überdachung vorhanden sein.

**MONITORING**

Es werden 4 Stage-Monitore (1 Monitor pro Musiker) benötigt. Die Band verfügt über ein eigenes In-Ear-Monitoring. Die Wahl zwischen Stage- und In-Ear-Monitoring wird nach Beurteilung der Bühnenakustik vor Ort geklärt. Bitte stets genügend Wege für beide Optionen bereithalten.

**STROM**

Es wird eine vom Licht separierte Stromphase 230V 16A, verteilt auf fünf Punkte, mit jeweils einem Dreifachverteiler benötigt.

**STATIVE**

Wir benötigen zusätzlich mindestens ein Ansagemikrofon + zugehörigem Stativ.

**MISCHPULT  
 BELEGUNGSPLAN  
 (VORSCHLAG)**

- 1 Bassdrum (Mic)
- 2 Snare (Mic)
- 3 HiHat (Mic)
- 4 Tom 1 (Mic)
- 5 Tom 2 (Mic)
- 6 OH L (Mic)
- 7 OH R (Mic)
- 8 Bass (DI oder Mic)
- 9 Kontrabass (Mic)
- 10 Klavier L (Mic) / Keys (DI)
- 11 Klavier R (Mic) / Keys (DI)
- 12 Violine (DI)
- 13 Moderation (Mic)
- 14-16 Spare (Mic)

**STAGEPLAN**
