

CHRONATIC QUARTET

CLASSICROCKSPOP!

TECHNICAL RIDER

&
HOSPITALITY RIDER

STAND 07/2020



Lieber Veranstalter, liebe Techs, liebe Crew,

bitte lest den Rider komplett. Dessen Vorgaben sind Vertragsbestandteil und unbedingt einzuhalten. Wenn ihr Fragen habt oder euch etwas auffällt, was ihr nicht einhalten könnt, nehmt bitte rechtzeitig Kontakt mit uns auf:

Marco T. Alleata – mta@chronaticquartet.com – +49 176 57815222

Wir freuen uns auf eine schöne Veranstaltung bei euch. Bis bald!

Anreise – Travelparty

Wir kommen i.d.R. mit 6 Personen in 2 PKW oder Band-Bus (bitte 2 Parkplätze freihalten). Die genaue Anzahl der Travelparty wird vorher telefonisch mitgeteilt.

Alle Band- und Crewmitglieder benötigen vor, während und nach der Show permanenten Zugang zu Bühne, Backstage Merch und FOH.

Merch

Wir benötigen eine Verkaufsfläche für Merch im Bühnensaal bzw. in der Nähe der Bühne (mindestens 2 × 1 m).

Backstage

Überwacher Backstage-Bereich hinter oder neben der Bühne. Noch besser: separater, abschließbarer Backstage-Raum für Band und Crew.

Sicherheit

Die Sicherheit der Musiker, sowie des mitgebrachten Equipments wird durch den Veranstalter garantiert. Bei Schaden oder Verlust haftet der Veranstalter!

Audio und Videoaufnahmen:

Wir begrüßen Liveaufnahmen, ob Audio oder Video, möchten jedoch im Vorfeld darüber informiert werden.

Sonstiges

Über spezielle Vereinbarungen oder Regeln möchten wir vor der Anreise informiert werden.

Catering

Die Versorgung der Musiker mit Speisen und Getränken wird durch den Veranstalter sichergestellt. Dies beinhaltet ein warmes Abendessen oder ein Buffet vor dem Auftritt. Hierbei wird vegetarisches Essen von der Band bevorzugt.

Wichtig: Unser Violinist, Tobias Paulus, ist Veganer und demnach sollte es eine vegane Option geben.

Bühne:

- 4 Flaschen stilles Wasser (mind. 1 L pro Musiker)

Backstage:

- 6 Flaschen stilles Wasser mit 4 Gläsern
- 8 Flaschen lokales Bier
- 1 L Apfelsaft

Die Band würde sich über Süßigkeiten/Snacks (wenn möglich inkl. veganer Option) freuen!

TECHS

F.O.H.

Mischpult

Ein brauchbares 16-Kanal-Pult der gängigen Marken ist in Ordnung. Wir besitzen ein Behringer X32 Rack Mischpult, welches wir als Backup-Lösung stets mit dabei haben.

Peripherie

Bei analogen Systemen bitte mindestens je
1 x Delay- und 1 x Hall-Effektgerät.

1 x CD-, MP3-Player oder AUX-Eingang, für Einspielungen vor dem Konzert und in der Pause.

Bitte beachten Sie:

Die Controller müssen bei Bedarf zugänglich sein.

Ein versierter Systemtechniker ist während der gesamten Produktion vor Ort erforderlich.

Die Beschallung muss bei Ankunft der Band komplett aufgebaut, getestet, fehlerfrei und betriebsbereit sein!

Beschallungsanlage

Es wird ein Beschallungssystem benötigt, welches den Örtlichkeiten und der Besucherzahl angemessen ist. Der Schallpegel sollte am F.O.H. mindestens 110 dB(A) betragen können. Eine gleichmäßige Coverage im gesamten Publikumsbereich muss gewährleistet sein, falls notwendig bitte Nearfills, Outfills und Delaylines einplanen. Systeme: Martin Audio, Electro Voice, Dynacord, Föhhn, HK Audio, Kling & Freitag, RCF, Nexo, KME o.ä

Band

Violine	Tobias Paulus
Keyboard/Flügel	Benedikt ter Braak
Schlagzeug	Jan Friedrich
E-Bass	Marco T. Alleata

Violin Setup

1 Akustische Violine + 1 Elektrische Violine

Wir informieren Sie, ob unser Violinist beide Instrumente oder nur seine elektrische Violine benutzt.

Keyboard Setup

Falls ein Wandklavier oder Flügel vorhanden ist, wäre dies das bevorzugte Instrument. Andernfalls bringen wir ein Keyboard mit.

Keyboard: Yamaha P-95

Schlagzeug Setup

Achtung, unser Schlagzeuger ist Linkshänder. Dies bitte für eventuelle Umbauten mit einplanen.

1 Bass Drum
1 Snare
1 Side Snare
1 HiHat
1 High Tom
1 Mid Tom
1 Low Tom
Becken

Bass Setup

1 Aguilar Tonehammer 500 Top
1 Aguilar 1x12" Box
1 Pedalboard

Bühne

Die Bühne muss horizontal, eben und schwingungsfrei sein und ausreichend Platz für unsere Backline bieten. Das Mindestmaß sollte 6 x 4 m betragen. Größer immer gerne! Bei Festivals muss eine wetterfeste Überdachung vorhanden sein.

Monitoring

4 Stage-Monitore, einer für jeden Musiker.
Die Band verfügt auch über eigenes In-Ear-Monitoring.

Welche Monitoring-Art für den jeweiligen Auftritt verwendet wird, kann vorher telefonisch geklärt werden.

Strom

Die Band benötigt eine vom Licht separierte Stromphase 220V 16A verteilt auf fünf Punkte mit jeweils einem Dreifachverteiler.

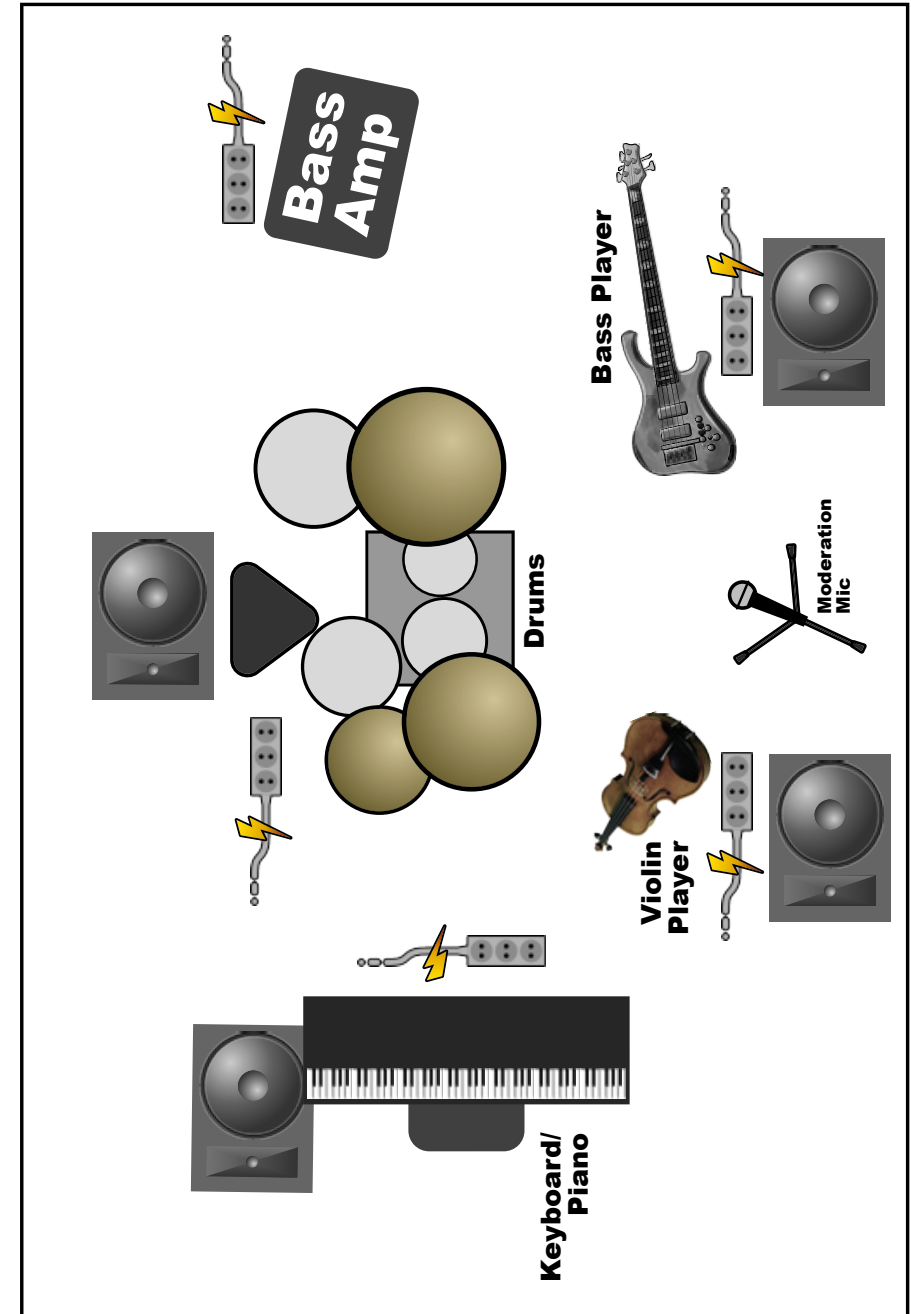
Die Dreifachverteiler sind jeweils mit einem ⚡ markiert.

Stative

Für jeden Musiker wird zusätzlich ein Mikrofonstativ mit Mikrofon für Ansagen benötigt (kein Gesang).

Mischpult Belegungsplan (Vorschlag)

Kanal	Signal	
1	Bassdrum	Mic
2	Snare	Mic
3	HiHat	Mic
4	Tom 1	Mic
5	Tom 2	Mic
6	Tom 3	Mic
7	OH L	Mic
8	OH R	Mic
9	Side Snare	Mic
10	Bass	DI oder Mic
11	Keys L / Klavier oder Flügel	DI / Mic
12	Keys R / Klavier oder Flügel	DI / Mic
13	Violine (Akustisch)	Mic
14	Violine (Elektrisch)	DI
15	Moderation (Ansagen)	Mic
16	Spare	Mic



Stageplan